

Váratlan utazás

írta Puskás Mária

Avonlea...ebben a szóban benne van minden, ami szép és jó, ami szív és lélek. Sok-sok éve fedeztük fel a sorozatot, s arra gondoltunk, bárcsak még egyszer vetítenék! S megtörtént a csoda! Megtudtuk, hogy újból indul a „Váratlan utazás” a Duna Televízióban. Igen! Ez a film az igazi hagyomány, minőség és érték. Értesítettük ismerőseinket is, és boldogsággal töltött el bennünket a tudat, hogy most már még többen követik figyelemmel velünk együtt Sara és Felicity, Felix és Hetty néni mesébe illő történeteit. Pár név csak a sok kedves egyéniség közül, de mi már a többi szereplőt is régi ismerősként emlegetjük.

Itt minden ember körül van egy láthatatlan bűvös kör, az egyéniség bűvös köre. Ahogyan kibontakoznak a jellemek, egyre jobban megszeretjük őket, velük együtt éljük át az eseményeket, s csak tanulunk, tanulunk, s gazdagodunk általuk. Lelkünk épül és tisztul. Emberszeretet, megértés, hűség és jóság, a tisztelet és becsület itt a legdrágább kincs.

A természet alkotta táj szépsége csodálatos keretet ad a történeteknek. A levegő tiszta, az óceán úgy csillog, mintha millió gyöngyszem úszna rajta. A sziklák vörösek, a zöld fűvel borított föld meseszép. A magasra nőtt fű, mintha integetne, hívogatna minket, e képzeletet megindító világba.

Ezzel a szépséggel harmóniában áll a szigeten az ember által létrehozott környezet. Finom elegancia, kifinomult ízlésvilág mosolyog vissza minden házról, bútorról, öltözékről. Nincs egyformaság, egyhangúság, ridegség. Fantázia és szeretet lakik valamennyi csipkében, teáskannában, asztali lámpában. A romantika és túldíszítettség közötti bársonyos átmenet minden hófehér fonott karosszék, jó ízléssel kialakított szoba, porcelán. Talán furcsa, hogy tárgyakról írom mindezt, de e tárgyak készítői emberek, emberi lelkek, és szívek.

Avonlea városka főtere hasonlatos egy nagy család nappalijához. Itt találkoznak össze a kicsik és a nagyok, idősek és fiatalok. A jellemek sokszínű felsorakoztatása széles látképet ad a városka lakóiról. Szeretnénk köztük lenni!

Milyen kedves a boltosné, s milyen pletykások némely asszonyok! Mrs. Potts-akinek füle mindent meghall, s szája azt gyorsan tovább is adja- hányszor részesül határozott megrovásban. S ezen asszonyok gyermekei is milyen jellemzően hasonlítanak tulajdonságaikban anyjukra! A kis Potts-lány gonoszága többször talál telibe, de aztán ő is megkapja a magáét! Egy-egy kiemelt szereplőnek megvan a maga társasága, akik egymást erősítik, hol a jóindulatban, jószándékban -mint Sara és Felicity- hol a butaságban és rosszakaratban, akárcsak Sally Potts és barátai.

Sara Stanley, a főszereplő. A korán árvaságra jutott kislánynak gyorsan fel kell nőnie, gyorsan be kellett illeszkednie Montreal után a kisvároska közösségébe. Hogy ez nem is volt olyan könnyű, láthatjuk az eseményekből. A gyermeknek el kellett fogadtatnia magát a többiekkel, s mindezt úgy, hogy közben egyénisége megmaradjon, általa képviselt értékrend ne csorbuljon. Segítőkészsége és jószándéka gyakran fordul a visszájára. Szerencsére a végére azonban minden rendbe jön, s aztán ismét kezdődhet az újabb bonyodalom. Érdekessége, talpraesettsége, nyíltszívűsége egyre pótolhatatlanabbá teszi őt társai és a felnőttek világában egyaránt.

Felicity sem mindennapi teremtés! Ügyes, szorgos, jó tanuló. Néha kicsit túlbuzgó. Ha visszaidézem az egyes részeket, bevillan a sok apró-finom szándék, ahogyan a két barátnő segíti egymást a sok-sok élet-produkálta bizonytalan helyzetben eligazodni. Szemünk előtt peregnék a film kockái, csínytevések, a nagyothallónak hitt kormányzóné asszony meguzsonnáztatása, s oly igaznak gyermekien tisztának látjuk itt az életet, hogy szívünk fáj, miért nem ilyen a mi mai világunk. Szívet szaggató jelenetek- melyek mégsem negédesek- a sokszor nevetésre ingerlő események oly színessé teszik az egyes részeket, szinte észre sem vesszük, hogy vége egy-egy történetnek.

Meg kell harcolniuk önmagukkal a szereplőknek, kinek makacsságából, kinek lustaságából, másnak önzőségéből kell lefaragnia, hogy elfogadják őt a többiek.

Ebben a városkában nem a jellemtelenséget, pénzt és hatalmat, büszkeséget, kivagyiságot értékeli. Aki ezen tulajdonságokkal szeretne érvényesülni, annak másutt kell próbálkoznia!

Alec egy igazi becsületes apa, aki oly szépen neveli gyermekeit, hogy méltó társa és segítsége a gondos Janetnek. Egyszerű, de jóeszű, határozott értékrenddel rendelkező férfi. Nehezen lehet kihozni a béketűrésből. Janet szorgos családanya, akinek legnagyobb kincse a szeretet, amivel a családját körülöleli, terelgeti.

A testvérek közötti szereposztás, egymásrautaltság, egymásért való aggódás is művészien bontakozik ki.

Felix huncutsága, lustaságából való időnkénti kitörési vágya- amely több-kevesebb sikerrel jár- oly kedvessé teszi őt! Hihetetlen, milyen helyzetekbe keveredik! Ha egy kis rosszalkodásra, csínytevésre, mással való kibabrálásra van szükség, rá biztosan számíthatunk! Aztán az ő jelleme is változik, komolyodik, s egyre érettebbé válik.

Számomra az egyik legkedvesebb epizód, mikor Felix megeszi a beléndeknek hitt bogyókat. A kis torkos fiúcska gyógyításában szerepet játszó Felicity is nagyot alakít ekkor. A kis Cecily, ahogy közvetít az éppen haragban lévő unokatestvérek között, a nagylány, ahogy gyakorolja az anyai szerepet-persze eléggé félresikerülten! Az ember azt sem tudja, sírjon-e, vagy nevessen!

S itt van Jasper Dale! Megérdemli, hogy néhány szót ejtsünk róla is. Kesze-kuszasága, egyben zsenialitása olyan jól ötvöződik személyébe, csak szeretettel lehet róla beszélni. Több pártfogója is akad, egyik az emberi problémákra oly érzékeny Sara. Ahogyan ő védelmébe veszi, tanítgatja a dadogásról való leszokásra, sőt titokban filmfelvevő készüléket vásárol neki-messze felülmúlja a magukat oly bölcsnek képzelő felnőtteket! A jó szó nagy kincs!

S Olivia! Nem csak bájos, kellőképpen okos, talpraesett. Végtelenül türelmes és megértő. Hogy jól kijön a vele egy fedél alatt élő nővérével-Hettyvel- épp ennek az elnéző, okosan ráhagyó természetének köszönhető. De Hettyről majd később.

Annyi mindenkiről kéne még írni, akik mind lenyűgöző, vagy éppen érdekes jelenségek! Például Peg Bowen. Titokzatossága megannyi találgatásra, buta következtetésre ad okot. S ahogy sorban megdőlnek körülötte a babonák!

Gus Pike személyisége is egyedi. Általa szemünk elé tárul az az ember, aki árva fiúgyermekként egyedül állja meg helyét a nagyvilágban, s méltán vívja ki gyermek és felnőtt tiszteletét, s barátságát is.

Végül Hetty néni! Róla oldalakat lehetne írni! A mozgatója mindennek! Események nélküle nem kezdődhetnek, s végződhetnek. Szikár alakja, szúrós tekintete méltóságot parancsol. A morcosnak tűnő, idősödő tanítónő a King nemzetség, s ráadásul Avonlea legfőbb döntő és erkölcsbírájának tekinti magát. A jóra nevel, ő adja tovább a tudást, s gondja van rá, hogy kezei közül műveltséggel rendelkező emberek kerüljenek ki. Kissé nyers és szigorú stílusa, semmihez sem fogható makacssága ellenére nagyon szereti őt, aki csak ismeri. Az őszinte aggódás az övéért, a jószándék, amivel néha túllő a célon, mély érzésekről, nagy felelősségtudatról, valamint óriási szeretetről tanúskodik. Hetty sorstársa Saranak, mert ő is egészen fiatalon veszítette el szüleit, s így neki kellett felnevelnie testvéreit. Jellemének alakulásában ezen események nagyban szerepet játszottak.

Avonlea...A Fehér Homok Szálló! A krikettmérkőzések, iskolai versenyek, szellemi vetélkedők! A születésnapok megünneplése, a jótékonysági vásárok megrendezése, a bálók! Egy-egy árverés, ahol a személyiségek kendőzetlen valóságukban mutatkoznak meg! A korszolyázások, hol idős és fiatal mily felszabadultan vesz részt! Felemelő, ahogy a városka életét felpezsdítő események a szemünk elé tárulnak! A harmónia, a szépség, az emberi nyitottság oly nagyszerű példáit láthattuk a történetekben, mely számunkra örök élményt nyújtottak. Érzem (meggyőződésemmel), hogy ennél szebb, esztétikusabb és felemelőbb sorozatot még nem alkottak, s talán már nem is fognak.

Hálásak vagyunk érte, és köszönjük!